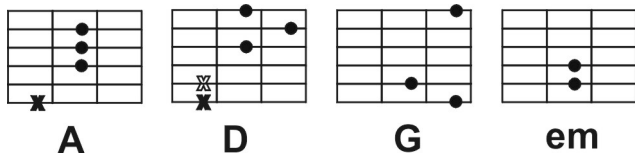


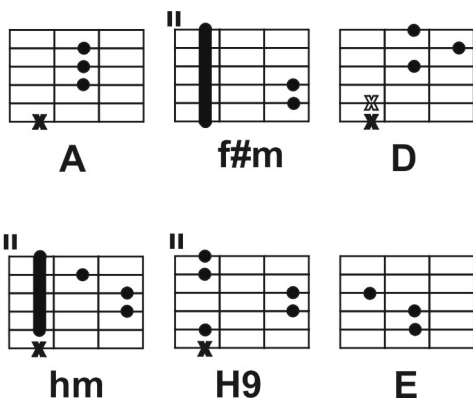
FARIN URLAUB ENDLICH URLAUB

INTRO (manche nennen es musik)



A / / / D / G em
 ...mein name ist urlaub, mein name ist farin u.
 D / G /
 mein name ist urlaub, mein name ist farin u.
 em / A /
 und jetzt kommt das, was ich am allerliebsten mach
 em / G A
 manche nennen es musik, doch für die meisten ist es krach
 D / G em
 mein name ist urlaub, mein name ist farin u.
 D / G em
 mein name ist urlaub, mein name ist farin u.
 em / A /
 und ich hoffe einfach mal, ihr sitzt bequem
 em / A
 denn ich erzähl euch jetzt von meinem wilden leben...

JEDEN TAG SONNTAG



A / f#m / D / H9 /

(intro 1)

A / f#m / D / H9 / E /

(intro 2- aaaaaaaaaa...)

A /

schlechtes wetter, wirbelstürme-

hm D A / DE A / DE

das ist mir egal, ich bin verliebt!

A / f#m

sie hat gesagt, daß sie mich mag

/ D

(sie hat gesagt, daß sie mich mag

/ hm H9

sie hat gesagt, daß sie mich mag)

A / f#m....

sie hat gesagt, daß sie mich mag

(sie hat mir gesagt, daß sie mich mag)

D / E /

ihr wißt ja nicht, wie schön das ist

steuern, lepra, katzenpisse

kratzen mich kein stück- ich bin verliebt!

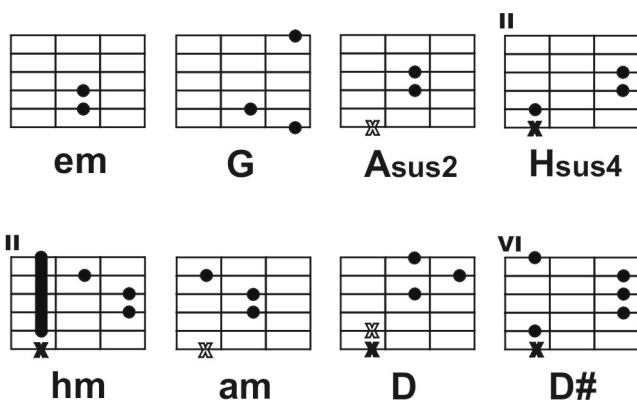
sie hat gesagt, daß sie mich mag

(sie hat gesagt, daß sie mich mag)

sie hat gesagt, daß sie mich mag

(sie hat mir gesagt, daß sie mich mag)

und seitdem ich das weiß, ist jeden tag sonntag



em / G Asus2 Hsus4 em / G Asus2 Hsus4

(intro)

em / G hm

unsere tage waren dunkel

em / G hm

unsere hemden waren schwarz

em / G hm

wir standen ständig auf dem schulhof in der ecke

em / G hm

und wir tauschten tief enttäuschte blicke aus

am / D

und immer, wenn wir traurig waren

/ am

(und traurig waren wir ziemlich oft)

/ D

gingen wir zu dir nach hause

(D#) em / G Asus2 Hsus4 ...

und da hörten wir die smiths

unsere nächte waren einsam

unsere herzen waren schwer

es gab niemanden, der uns verstehen konnte oder wollte

und so kamen wir uns näher

und immer, wenn wir traurig waren

(und traurig waren wir ziemlich oft)

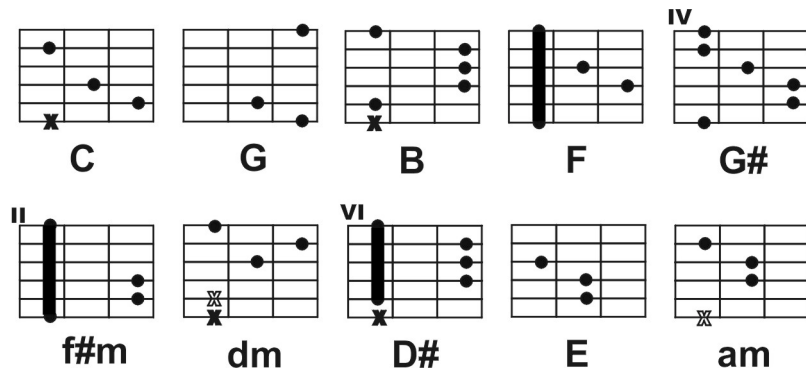
nahm ich dich in meine arme

und dann hörten wir die smiths

manchmal auch the cure oder new order-

aber größtenteils die smiths

GLÜCKLICH



C / G / B / F / G# / fm / C

/ G / B / F / G# / fm / C

(intro)

am / C / G / F /

bist du fleischermeister? studierst du medizin?

am / C / G / F /

bist du ein zugereister, oder kommst du aus berlin?

dm / F /

bist du dominatrix oder doch eher devot?

dm / F C

bist du pianistin oder hubschrauberpilot?

/ B / F / C G# D# B F

es ist egal, was du bist, hauptsache ist, es macht dich glücklich

C B / F / C / G am...

es ist egal, was du bist, hauptsache ist, es macht dich glücklich

bist du süchtig nach liebe? oder bist du misanthrop?

bist du vielleicht ein model? oder eher ein zyklon?

bist du gern im schatten oder immer tief gebräunt?

bist du ein gourmet, bist du imbißbudenfreund?

es ist egal, was du bist, hauptsache ist, es macht dich glücklich

C / B / F / C /

es ist egal, was du ißt, hauptsache ist, es macht dich dicklich

B F / C E / F G C

laß dir bloß keinen scheiß andrehn: das leben ist schön

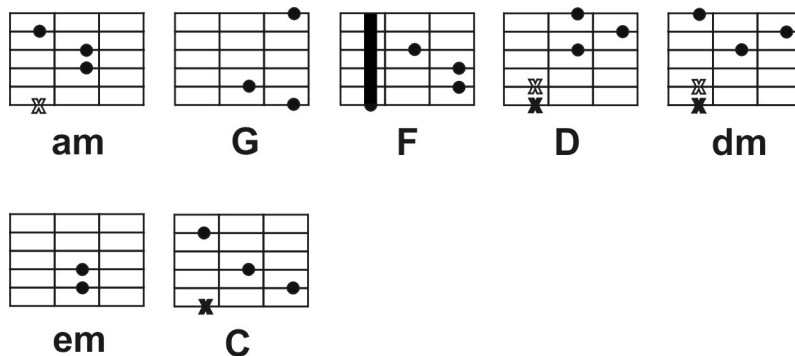
(Reintro wie intro)

es ist egal, was du bist, hauptsache ist, es macht dich glücklich

es ist egal, was du fährst, solange du nur klärst, es hat ein rücklicht

und falls du mal kein rücklicht hast, dann nimm eine taschenlampe

ICH GEHÖRE NICHT DAZU



am / G F am / G F am / G F

(intro)

am / C /
 es gibt leute, die können tanzen- ich gehöre nicht dazu
 G / D /
 denn ich hab zwei linke füße, tanzen ist für mich tabu
 am / C /
 auf ner guter-tänzer-skala (eingeteilt von 1 bis 10)
 G / D /
 wäre ich bei minus 7, nur damit wir uns verstehn
 F / / /
 wie joe cocker auf speed, immer neben dem beat
 G / / / /
 ich zucke mit den gliedern und weiß nicht, wie mir geschieht:
 am / G / dm am
 ist das dein arsch oder meiner, der mir hier den weg versperrt?
 / G / em am
 ist das dein arsch oder meiner? ich weiß nicht, wem er gehört
 / G / dm am
 ist das dein arsch oder meiner? ich hab den überblick verloren
 / G F
 und ich sag mal, eins steht einwandfrei fest:
 em am / G F am / G F...

zum tanzen bin ich nicht geboren

 ich bin reich, ich seh gut aus, ich spiel gitarre in ner band
 aber mit dem tanzen haperts, habe ich das schon erwähnt?
 als gott das rhythmusgefühl verteilt hat, war ich wohl grad nicht hier
 und daß man ohne nicht gut tanzen kann, sieht man an mir

ich torkel rum wie erfroren, mir dröhnen die ohren
 hab die kontrolle über alle meine körperteile verloren

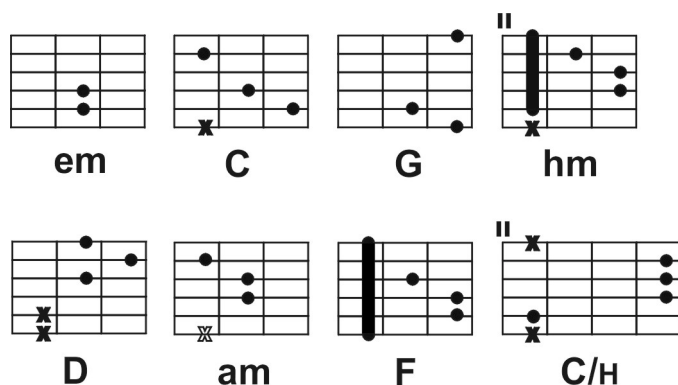
ist das dein arsch oder meiner, der mir hier den weg versperrt?
 ist das dein arsch oder meiner? ich weiß nicht, wem er gehört
 ist das dein arsch oder meiner? es ist echt ein dickes ding
 und eins steht leider nicht zur diskussion:

im tanzen bin ich nicht der king
 dm / C G
 tanzen und ich, wir sind wie feuer und eis
 dm / C G
 wenn ich die tanzfläche betrete, bau ich nur noch scheiß
 F / / /
 die musik find ich gut und ich sag mir: nur mut!
 G / / / /
 mein problem ist folgendes- ich hab den rhythmus nicht im blut

ist das dein arsch oder meiner, der mir hier den weg versperrt?
 ist das dein arsch oder meiner? ich weiß nicht, wem er gehört
 ist das dein arsch oder meiner? ich dachte, meiner wäre kleiner...
 ist das dein arsch oder meiner?

ist das dein arsch oder meiner, der sich so unrhythmisch bewegt?
 ist das dein arsch oder meiner, der hier solche schatten schlägt?
 dein arsch oder meiner? wo ist hinten, wo ist vorn?
 und ich sag mal, eins steht einwandfrei fest:
 zum tanzen bin ich nicht geboren

OK



em C G hm em C G hm...

(intro)

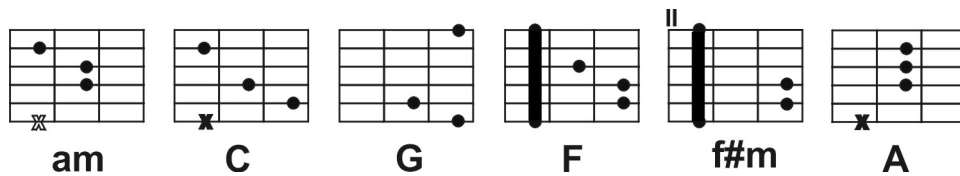
absolut nichts ist in ordnung
absolut nichts ist ok
verkneif dir jegliches mitleid
und spar dir jedes klischee
ja, es geht mir beschissen
ja, es ist wegen dir
doch davon willst du nichts wissen
sonst wärest du sicherlich hier
bei mir
em D C /
ich hasse dich
em D C /
ich hasse dich
em D C /
ich hasse dich

absolut nichts ist mehr heilig
absolut nichts steht noch fest
ich hätte niemals erwartet,
daß du mich einfach verläßt

ich hasse meine gefühle
und meine hilflosigkeit
aber ich bin mir ganz sicher
das geht vorbei mit der zeit
mit der zeit
em D C
am morgen geht die sonne auf
/
und ich hasse dich
em D C
die welt nimmt weiter ihren lauf
/
und ich hasse dich
em D C
menschen gehn von a nach b
/
und ich hasse dich
em D C /
im winter fällt ein bißchen schnee
em am F /
manchmal wünsch ich mir, ich wäre tot
em am F /
keine gefühle- kein problem
em am F /
das klingt nach nem verlockenden anbot
am / G D
aber ich werds überleben

C C/H am
und mit glück bleibt nur eine narbe zurück
em / D / C / / em / D / C / / em G F em
(solo)

DER KAVAILIER



am ///

(intro)

am / C G am ///

er ist ein älterer herr mit gütigem blick

/ / C G am ///

und wenn du mit ihm gehst, kommst du niemals zurück

F G am /

er hat unendlich viel geduld

F G dm / /

und wenn du verschwindest, ist es nicht seine schuld

am / ...

nenn seinen namen nie

er ist ein älterer herr mit fliehendem kinn

wenn du ihn noch nicht kennst, schaust du kaum zweimal hin

er kleidet sich meist ganz in grau

er weiß, wer du bist und er kennt dich ganz genau

f#m / A / f#m / A / am

nenn seinen namen nie *(solo)*

er ist ein älterer herr, ein echter kavalier

wenn du nur an ihn denkst, steht er schon hinter dir

auch du wirst ihm niemals entgehn

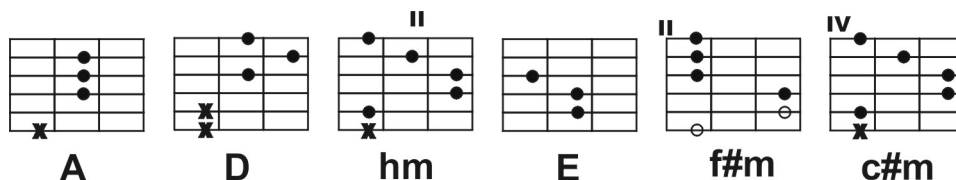
und wenn deine stunde dann schlägt, wirst du ihn sehn

nenn seinen namen nicht

www.farin-urlaub.de

alle songs m-t: farin urlaub / verlegt bei pms musikverlag / (p) & © 2001 by völker hört die tonträger / alle rechte vorbehalten

AM STRAND



(A D hm
ich sah dich vorbeigehen, und bevor ich etwas sagen konnte,
D E) A /
wurdest du vor meinen augen vom lastwagen überfahren
/ hm /
das hat bestimmt sehr wehgetan
D / E /
ich schick dir einen blumenstrauß, du liegst im krankenhaus
ADA / D hm A D A
ich lieg am strand mit einem eiskalten getränk in meiner hand
/ D hm
ich hab ne sonnenbrille auf, weil ich sie brauch
/ E
die sonne scheint mir auf den bauch-
/ A / hm D A / hm D...
so gehts doch auch!

ich sah dich zur arbeit gehen, dreißig jahre warst du deiner firma treu,
jetzt haben sie dir gekündigt- fristlos- nach all dieser zeit
soviel zum thema dankbarkeit
du hattest gleich nen herzzinfarkt und jetzt liegst du im sarg

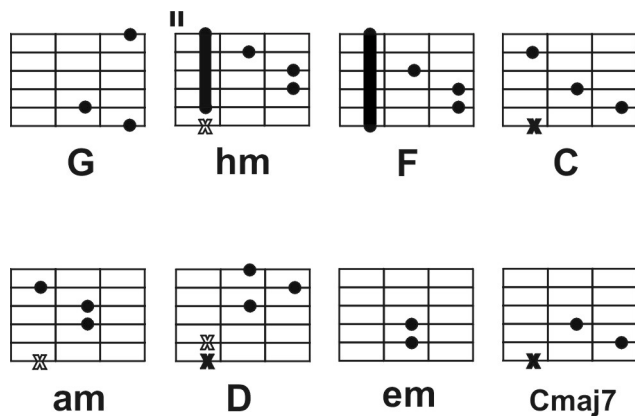
ich lieg am strand mit einem eiskalten getränk in meiner hand
ich hab nen sonnenbrille auf, weil ich sie brauch
die sonne scheint mir auf den bauch-
so gehts doch auch!

f#m / c#m / D /
nur ein nagel im knie, nur ein loch in der lunge
/ f#m
nur ein lkw- unfall
/ c#m / D /
ach, das leben ist kurz und man muß es genießen
/ / c#m / D E
es ist viel zu schnell vorbei...

ich lieg am strand, da wird man immer so ein bißchen arrogant
doch mit dem meer ist es wie mit der arbeit:
ja, es ist genug für alle da!

ich lieg am strand mit einem eiskalten getränk in meiner hand
ich hab ne sonnenbrille auf, weil ich sie brauch
die sonne scheint mir auf den bauch-
so gehts doch auch!

WUNDERBAR



G / hm / F / C / G / hm / F / C /
(intro)

G / hm / F / C / G
wenn du keine freunde mehr hast, weil dein arsch in keine hose paßt

/ hm / F / C /
wenn situps und liegestützen bei dir rein gar nichts nützen
am / D / am / D / am /

wenn waagen, stühle und matratten einfach unter dir zerplatzen
C / D /

dann mach dich nicht verrückt:

G / em / am /
du bist nicht zu dick, nein, die anderen sind zu dünn
D / G / am / am /

du bist nicht zu dick, sondern die anderen sind zu dünn
D / G / em / am

als halbtote skelette müssen sie durchs leben gehn

D Cmaj7 G / hm / F / C /...

aber du bist nicht zu dick- du bist wunderschön!

wenn selbst bei fahrradkontrollen alle deinen ausweis sehen wollen

wenn du vom bürgersteig springst und in einer pfütze fast ertrinkst

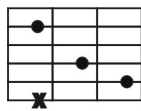
wenn dich beim spazierengehn sogar chihuahuas übersehen dann laß dir nichts erzählen:

du bist nicht zu klein, nein, die anderen sind zu groß
du bist nicht zu klein, sondern die anderen sind zu groß
sie sind verlorene riesen, so einsam wie bizarr
aber du bist nicht zu klein-
du bist wunderbar!

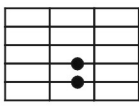
wenn dich jede schnecke erschreckt, weil sie sich so schrecklich schnell bewegt
wenn du keine blumen mehr pflückst, weil sie eingehn, während du dich bückst
bist du immer in extase,
weil die jahrezeiten rasen
sie werdens nie verstehn:

du bist nicht zu langsam, nein, die anderen sind zu schnell
du bist nicht zu langsam, sondern die anderen sind zu schnell
als menschliche atome hetzen sie sinnlos umher
aber du bist nicht zu langsam...

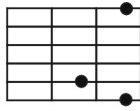
DAS SCHÖNE MÄDCHEN



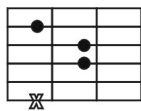
C



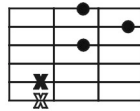
em



G



am



D

C / em / C / em / C / em / C / em /

(Intro)

C / em /

manchmal kommt sie hier vorbei

C / em /

aber stehen bleibt sie nie

C / em /

manchmal nehme ich mir frei

C / em G

und dann wart ich hier auf sie- auf sie

am / D /

das schöne mädchen

am / D /

das schöne mädchen

C / em /...

ab und zu ist das wetter schön

und dann lächelt sie sogar

ich hab sie schon so oft gesehn

doch sie nimmt mich gar nicht wahr

nicht wahr

das schöne mädchen

wenn der erste sonnenschein

auf ihre haare fällt

dann gäb ich alles in der welt

ein sonnenstrahl zu sein

einmal

ich werde weiter auf sie warten

vielleicht sprech ich sie ja mal an

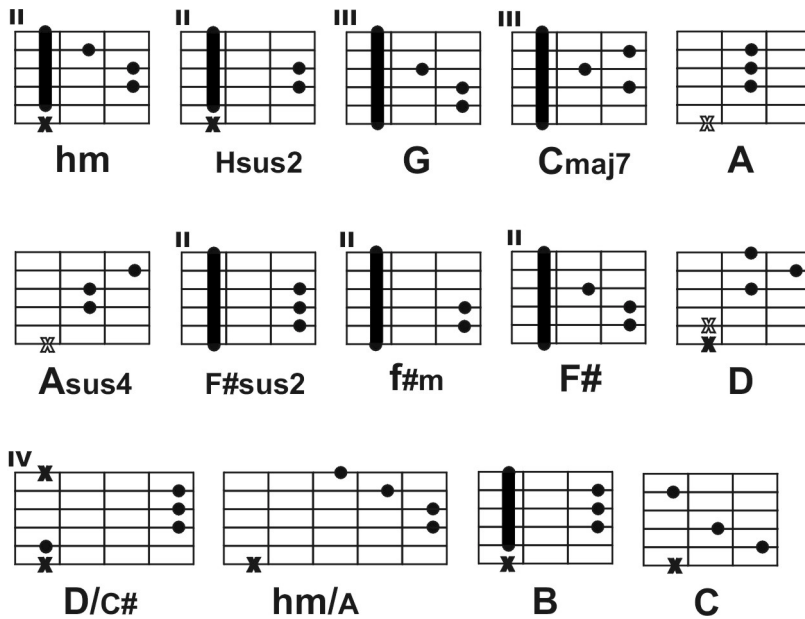
ich würd ihr gern soviel erzählen

und sie wird zuhören, irgendwann

irgendwann

das schöne mädchen

1000 JAHRE SCHLECHTEN SEX



hm /// Hsus2/// G /// Cmaj7/
 du hast mich verlassen, das war ziemlich hart
 G / A /// Asus4/ A/ F#sus2/// f#m/
 F# /
 du hattest auch sofort einen neuen am start

du hast mich verlassen, und das war gemein
 dein neuer ist häßlich und relativ klein

du hast mich verlassen, das war nicht sehr fair
 ich bin gut 10 cm größer als er

du hast mich verlassen, das war ziemlich mies
 ich werds nicht vergessen, und rache ist süß
 G / A / hm

denn heute abend muß es sein,
 / / / G

ich brech in deine wohnung ein
 / A / f#m

und da versteck ich mich im schrank
 G / A / hm /

in deinem schrank versteck ich mich
 / / A

und darin wart ich auf dich

G / F# A

du hast immer gesagt, ich wäre krank

D / D/c# hm /

und wenn du schläfst, kack ich dir auf den bauch

hm/a / G /
 und dann wird deine perserkatze leider erstmal
 B / C
 schön ins klo getaucht / D / D/c# / hm
 /

ja wenn du schläfst, rasier ich deinen hund
 hm/a / G / A
 und steck dir einen edding in den mund

du schläfst so tief, du merkst nicht, was passiert
 ich kotz dir in die schuhe
 und dann wirst du ganzkörpertätowiert

mal sehen, ob dein neuer dich noch will
 wenn auf deiner stirn steht "born to kill!"

G / A
 ich wünsch dir tausend jahre schlechten sex
 / D / A hm /

und daß du dabei verreckst

G / A
 an den pocken und der pest

D / C

wenn du mich verläßt

/ hm /

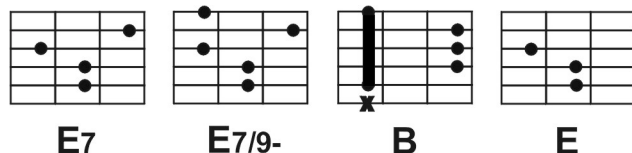
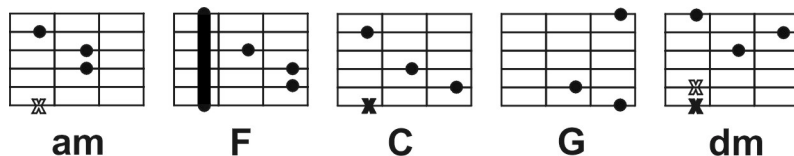
wenn du mich verläßt

B G / D / C...

wenn du mich verläßt

wenn du mich verletzt

LIEBER STAAT



am / F C G am / F C G

(intro)

am / F C G am

lieber staat, ich fühle mich so rundum wohl in dir

/ F C G

lieber staat- es weht ein wind von freiheit hier

am / F C G am

du erklärst mir immer wieder, was erlaubt ist und was nicht

/ F C G am /

lenkst mein leben jeden tag und bist furchtbar fürsorglich

F C G am / F C G

ach, was wär ich ohne dich

dm / am /

danke, daß du mich regierst!

dm / am /

danke, daß du mich regierst!

dm / E E7/9-

und daß du mich nicht ignorierst

lieber staat, gut, daß du weißt, was richtig für mich ist

lieber staat, schön, daß du so ehrlich bist

du willst immer nur mein bestes und du gibst mir zu verstehn

wenn mir irgendwas nicht paßt, steht mir frei, hier wegzugehn

danke, daß du mich regierst!

womit hab ich das verdient?

ich rutsche vor dir auf den knien...

C G dm

lieber staat, jetzt mal echt

C G F /

du bist absolut gerecht

/ G / C

wer was anderes sagt, macht dich nur schlecht

/ G dm

lieber staat, eigentlich

C G F /

wär ich gar nichts ohne dich

/ G am / G F

ich schrob dir dieses lied, du weißt bescheid

G am / F C G...

als zeichen meiner dankbarkeit

lieber staat, ich weiß, vor dir sind alle menschen gleich

lieber staat- ganz egal, ob arm, ob reich

manche sagen zwar, du wärest auf dem rechten auge blind

wobei die, die das behaupten, alle terroristen sind-

das lernt man bei uns schon als kind

danke, daß du mich regierst!

danke, daß du mich regierst!

und in serbien einmarschierst

lieber staat, du bist hart

aber nur, wenn es was nützt

z.b. wenn du uns vor ausländern beschützt

lieber staat, da sind ganz klar arbeitsplätze in gefahr

es gibt viel zu viel ausland auf der welt

und die wolln eh nur unser geld

C G B F

und bevor ich es vergesse, eine kleine sache nur

am E am / G /

ich danke dir für deine leitkultur

lieber staat, ich habs kapiert

es ist einfach herrlich hier

die massen stehen jubelnd hinter dir

lieber staat, ohne mist:

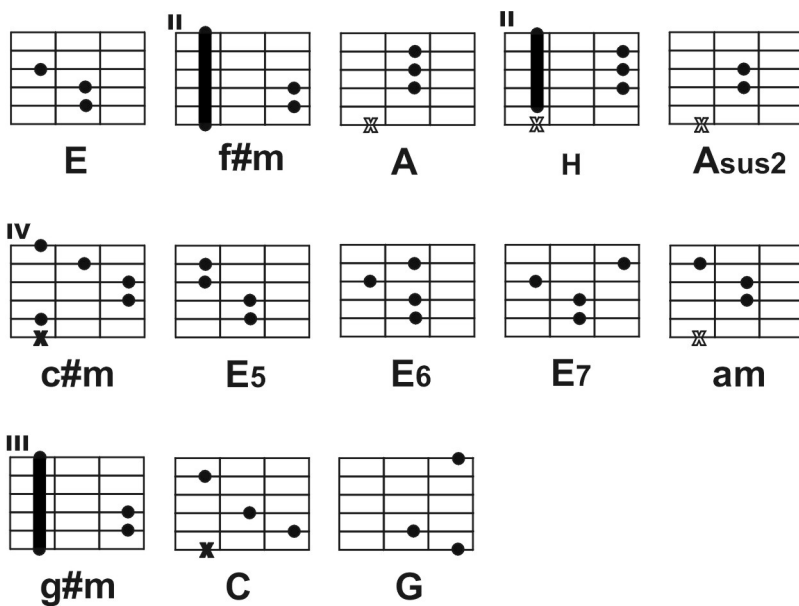
bleib genau so, wie du bist

ich tätowier mir deine flagge ins gesicht

F G C

ich bin so schrecklich stolz auf dich

PHÄNOMENAL EGAL



E f#m A H E f#m
 zwar lieg ich nachts stundenlang wach und denk an dich
 A H E
 doch in wirklichkeit lieb ich dich nicht
 f#m A H E f#m
 zwar gibt es keine schönere frau auf der ganzen welt für mich
 A H c#m
 doch in wirklichkeit lieb ich dich nicht
 H A Asus2 A
 eigentlich bist du mir egal
 c#m H A Asus2 A
 eigentlich bist du nicht mein typ
 c#m H A H E
 und auf jeden fall bin ich gar nicht in dich verliebt

ich steh zwar ab und zu einfach nur so vor deiner tür
 doch im prinzip will ich gar nichts von dir
 dein foto hängt wirklich nur zufällig hier
 im prinzip will ich gar nichts von dir

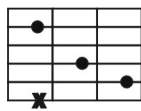
eigentlich bist du mir egal
 eigentlich bist du nicht mein typ
 und auf jeden fall bin ich gar nicht in dich verliebt

E / E5 / E6 / E7 /
 du bist nur luft für mich ganz unwichtig total banal
 A / am
 ich nehm dich gar nicht wahr
 f#m g#m Asus2 H
 E
 du bist mir einfach phänomenal egal

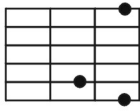
ich muß es dir gestehen, selbst wenn dein herz daran zerbricht
 in wirklichkeit lieb ich dich nicht
 du hast so schöne augen und ein noch schöneres gesicht
 in wirklichkeit lieb ich dich nicht

eigentlich bist du mir egal
 eigentlich bist du nicht mein typ
 E H A H c#m
 und auf jeden fall bin ich fast gar nicht in dich verliebt
 C G A c#m C G
 verliebt, verliebt, verliebt, verliebt, verliebt, verliebt-
 A E
 fast gar nicht in dich verliebt

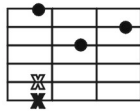
ABSCHIEDSLIED



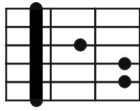
C



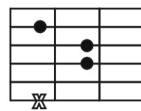
G



dm



F



am

C / G / dm / F / C / G / dm / F / C / //

(intro)

am / C / G
gestern nacht lag ich noch lange wach, hab darüber nachgedacht,

/ D / am
warum man das, was man am liebsten tut, so selten einfach macht

/ C / G / D /
ich wollte immer weg von hier, obwohl ich dich so mag

am / C / G / D /
ich träume von der weiten welt so ziemlich jeden tag

am / C / G
ich hatte immer angst davor, mir selber zu gestehn

/ D / F / /
daß es nur eine lösung gibt: ich muß jetzt endlich gehn

C / G / dm
ich weiß nicht, was ich will ich weiß auch nicht, wohin

/ F / C
ich bin mir nicht mal sicher, ob ich morgen noch hier bin

/ G / dm
ich weiß nicht, wieviel zeit ich hab- egal, was auch geschieht

/ F / C ///
ich werde an dich denken, dies ist mein abschiedslied

ich hab mich schon so oft gefragt
wohin mein weg wohl führt
jede stunde, jeder tag
hat meine ungeduld geschürt

falls wir uns nicht mehr wiedersehn
wünsch ich dir viel glück
vielleicht komm ich ja irgendwann
sogar hierher zurück

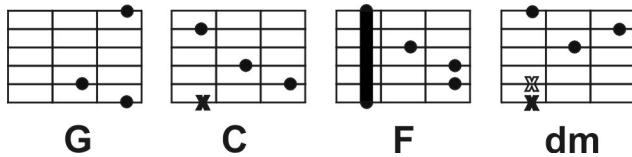
ich weiß nicht, was ich will
ich weiß auch nicht, wohin
ich bin mir nicht mal sicher,
ob ich morgen noch hier bin

ich weiß nicht, wieviel zeit ich hab
egal, was auch geschieht
ich werde an dich denken
dies ist mein abschiedslied

ich weiß jetzt, was ich will
ich geh jetzt endlich los
mein weg wird ziemlich weit sein
denn die welt ist ziemlich groß

ich weiß, daß ich dich liebe
egal was auch geschieht
ich werd dich nie vergessen
dies ist mein abschiedslied
dies ist mein abschiedslied

OUTRO (ja, das wurde auch zeit)



G /// C / F dm

mein name ist urlaub mein name ist farin u.

C / F / dm F

mein name ist urlaub mein name ist farin u.

dm / G /

und dieser tonträger geht seinem ende zu

dm /

noch ein augenblick gehupe

F G

noch ein bißchen schubidu

C /

ich sag schon mal tschüß, ich bin so frei

F /

noch ein wenig gebläse und dann ist's vorbei

dm C / F /

bye bye...

dm / G / dm / G / C / F / C / F / dm / G /...

(Bläsersolo)